

ಪರುಷ

ಪ್ರೊ. ಜಿ. ಎಸ್. ಮಾಮನಿ ಅವರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಬೋರಮ್ಮ ಪೊಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ
ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ

೨೦೧೪

ಪ್ರಕಾಶಕರು

ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘ
ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ

PARUSHA (in Kannada) Prof. G. S. Mamani Felicitation Volume
Editor : Dr. Boramma Police Patil, Retired Professr
333 HIG 22nd Cross, Hudco Colony, Muddebihal
M : 94491 94891

Published by
Shri Basaveshwar Vidya Prasarak Sangh, Muddebihal

First Edition : Nov. 2014

500 Copies

Page : 20 + 8 + 750

Price : Rs 500/-

Size : 1/8 Dy, 70 Gsm NS Maplitho Paper

ಪರುಷ :

ಪ್ರೊ. ಜಿ. ಎಸ್. ಮಾಮನಿ ಅವರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ

ಸಂಪಾದಕರು :

ಡಾ. ಬೋರಮ್ಮ ಪೊಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ

ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು.

ಇಇಇ, ಎಚ್‌ಆರ್‌ಜಿ ೨೨ನೆ ಕ್ರಾಸ್, ಹುಡ್ಕೋ ಕಾಲನಿ, ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ

ಮೊ. ೯೪೪೯೧ ೯೪೮೯೧

ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ವಿದ್ಯಾ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘ

ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ

ಪ್ರಥಮ ಆವೃತ್ತಿ : ನವಂಬರ ೨೦೧೪

೫೦೦ ಪ್ರತಿಗಳು

ಬೆಲೆ : ರೂ. ೫೦೦/-

ಹಕ್ಕುಗಳು : ಆಯಾ ಲೇಖಕರವು

ಪುಟಗಳು : ೨೦ + ೮ + ೭೫೦

ಮುದ್ರಕರು

ರವೀಂದ್ರ ಆಕಳವಾಡಿ

ಮನೋಹರ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ಮಾರ್ಕೆಟ್, ಧಾರವಾಡ

ಫೋನ್ : ೦೮೩೬-೨೭೯೦೦೩೦, ಮೊ. ೯೧೪೧೨೦೧೧೨೦

೧೩. ಅಜ್ಜ ನೀ ನನ್ನ ಮುದ್ದಿನ ಮಗ !
ನಮ್ರತಾ ಮಾಮನಿ

.... ೪೫

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮನದಲ್ಲಿ

೧೪. ನಾನು ಕಂಡಂತೆ ನನ್ನ ಗುರುಗಳು

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಟಿ. ಪಾಟೀಲ

.... ೪೬

೧೫. ಸಹೃದಯಿ ಸಜ್ಜನರು ನನ್ನ ಗುರುಗಳು

ಡಾ. ಬೋರಮ್ಮ ಪೊಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ

.... ೫೨

೧೬. ಹೀಗೊಂದು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ, ಹಾಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ!!!

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎಸ್. ಬಳ್ಳೋಳ್ಳಿ

.... ೫೮

೧೭. ನಾನು ಗುರುಋಣ ತೀರಿಸಲಾಗದ ಸಾಲಗಾರ

ಡಾ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ

.... ೬೩

೧೮. ನೆಚ್ಚಿನ ಪೂಜ್ಯ ಗುರುಗಳು

ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎ. ನಾಲತವಾಡ

.... ೬೮

೧೯. ಘನತೆಯ ಪಾಠ ಕಲಿಸಿದವರು

ಶ್ರೀಮತಿ ಬಸಮ್ಮ ಬಿರಾದಾರ

.... ೭೨

೨೦. ಪುನರ್ಜನ್ಮದಾತ

ಶ್ರೀಮತಿ ಎ. ಬಿ. ಕುಳಗೇರಿ

.... ೭೪

ಪ್ರೊ. ಮಾಮನಿಯವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ

೨೧. ಶರಣೆಗೆ ಶರಣು

ಪ್ರೊ. ಎಸ್. ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ

.... ೭೯

೨೨. ನಿಬ್ಬೆರಗು

ಡಾ. ಅನಿತಾ ಕೆ. ಗುಡಿ

.... ೮೨

೨೩. ಘನಮಠರ ಘನವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ

ಡಾ. ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಕರಿಕಲ್

.... ೯೪

೨೪. ಶಿಕ್ಷಣ ಸೌಗಂಧ

ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪೂರ

.... ೯೮

೨೫. ಶಿಕ್ಷಣ ಸೌಗಂಧ

ಡಾ. ಬೋರಮ್ಮ ಪೊಲೀಸ್ ಪಾಟೀಲ

.... ೧೦೦

೨೬. ಚಿಮ್ಮಿದ ಚಿಂತನೆಗಳು

ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪೂರ

.... ೧೦೫

ಘನಮಠರ ಘನವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ

..... ಡಾ. ವಿಜಯಕುಮಾರಿ ಕರಿಕಲ್

ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎಸ್. ಮಾಮನಿಯವರು ಶಿವಯೋಗಿ ಘನಮಠದಾರ್ಯರ ಕುರಿತು ಬರೆದ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಚಂದದ್ದು. ಬಸವನ ಅನುಯಾಯಿಯಾಗಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಯಾಗಿ ಲೋಕಲೋಕಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಮೀಸಲಾಗಿರಿಸಿದ ಶರಣ ಸಂತ ಘನಮಠದಾರ್ಯರು.

ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳ ಪ್ರಮಾಣ ಅಧಿಕವಾದದ್ದು, ಅನೇಕ ಆದರ್ಶವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಮಹಾಪುರುಷರ ಸಂತಮಹಾಂತರ, ಮತ್ತು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಗಾಧ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡದ್ದೇ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಮೀಪಕಾಲೀನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತಿರುತ್ತವೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ರಾಜಕೀಯ ಆರ್ಥಿಕ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದವರಿಬಹುದು ಇಲ್ಲವೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಮುಡುಪಾಗಿಸಿದವರು ಇವರಲ್ಲರ ಸಾಧನೆಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಉದ್ದೇಶ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣ ಲೋಕೋದ್ಧಾರವೇ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಸುವಿಖ್ಯಾತರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯುವಂತೆಯೇ ಕುಖ್ಯಾತರ ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯುವುದರ ಉದ್ದೇಶವೆಂದರೆ ಸುವಿಖ್ಯಾತರಾದವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡ ಬಗೆ ಓದುಗರಿಗೆ ಮಾದರಿಯಾಗಬೇಕು ಎಂಬುದಾದರೆ ಕುಖ್ಯಾತರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ತಪ್ಪುಗಳಾವುದು, ಯಾವ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಅವರನ್ನು ತಪ್ಪುದಾರಿಗೆಳೆದವು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಮೂಲಕ ಓದುಗರವರ್ಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಮತ್ತು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡುವ ಉದ್ದೇಶವಿರುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸಿದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ತಾವು ನಂಬಿದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಿಗೆ ಬದ್ಧರಾಗಿ ನಡೆಯಲು ನಡೆಸಿದ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ನಮ್ಮ ಹಾಗೆಯೇ ಕಷ್ಟ ಪರಂಪರೆ ಎದುರಿಸಿ ಸುಖಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ, ರಾಗ ಭಾವಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿಯೂ ಆಕಾಶದತ್ತಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು ನಿಂತವರ ಜೀವನದ ವಿಳುಬಿಳುಗಳ ಚಿತ್ರಣ. ಶರಣರ ಸಂತರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ವಿಧಾನದ ಬಗೆಗೆ ಒಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಮಾಮನಿಯವರು ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಆರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಶದ ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಘನಮಠರ ಘನವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ

೯೫

“ಮಹಾತ್ಮರ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಂಬಲರ್ಹವಲ್ಲದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಬೆಳೆದುಬಂದಿದೆ. ಅಜ್ಜ ಬೆಳೆಸಿದ ಅಲದ ಮರಕ್ಕೆ ನೇತು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತಪ್ಪಬೇಕು. ಮಾನವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಾನವರು ಮೆರೆಯಬೇಕು. ದೇವರು ಮಾನವ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ದೇವರಾದ ಎಂದು ಸಾಧಿಸುವಲ್ಲಿ ಏನು ಪುರುಷಾರ್ಥವಿದೆ. ಅಂಥ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆಯಾದರೂ ಬಂದೀತೆ? ದೊಡ್ಡವರಾದವರನ್ನೆಲ್ಲ ದೇವಾಂಶ ಸಂಭೂತರು, ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಇಳಿದು ಅವತರಿಸಿದರು, ಸ್ವತಃ ದೇವರೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದ, ಕರ್ಣದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು, ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು ಮುಂತಾಗಿ ಮನಬಂದಂತೆ ಬರೆದು ಸತ್ಯವೆಂದು ಸಾಧಿಸುವುದು ಸಾಧುವಾಗಲಾರದು ಇವನ್ನು ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಮರ್ಶೆಗಳು ಒಪ್ಪುವುದು ಕಠಿಣ”

ಸಂತ ಶರಣರ ಜೀವನದ ಬಗೆಗೆ ಬರೆಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಸದೇನಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ೧೩ನೇ ಶತಮಾನದ ಹರಿಹರನಿಂದಲೇ ಇದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ತನ್ನ ಸಮೀಪಕಾಲೀನ ಶರಣರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹರಿಹರ ಬರೆಯುವಾಗ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಪುರಾಣ ಪುರುಷರಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕೈಲಾಸದ ಪ್ರಮಥಗಣಗಳು ಯಾವುದೇ ತಪ್ಪೆಸಗಿ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಅವತರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಅತಿಮಾನುಷ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಎಸಗಿದರು. ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಶಿವ ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ಸನ್ನಿಧಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಾನೆ ಎಂಬಂತೆ ಶರಣರ ಹಾಗೂ ಪುರಾತನ ಶಿವಭಕ್ತರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಭಕ್ತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕ್ರಮವನ್ನು ಮುಂದಿನ ಅನೇಕ ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳು ಅನುಸರಿಸಿದರು.

ಆದರೆ ಇಂದಿನ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸತ್ಯವೇ ಪ್ರಧಾನವಾದದ್ದು ಇಲ್ಲಿ ಪವಾಡಗಳಿಗೆ ಅತಿಮಾನುಷ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ, ವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ದೂರವಾದ ಈ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಜನರನ್ನು ನಂಬಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲವೂ ದೇವರಿಂದಲೇ ಆಯಿತು ಎಂದಾದರೆ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದಾಗುತ್ತದೆ.

ಯಾರೇ ಶರಣ ಅಥವಾ ಮಹಾತ್ಮರ ಜೀವನವು ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಯತ್ನದ ಮೇಲೆಯೇ ನಿಂತಿರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿಹೇಳುವುದರಿಂದಲೇ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯವೆಂಬ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯ ಆರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ತಮ್ಮ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಘನಮಠರ ಜನನದ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಸಹಜವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಪವಾಡದಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಅವಕಾಶವಿದ್ದರೂ ಅದನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಹಜ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ಅದನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಹಾಗೆಂದು ತೀರ ವರದಿಯಂತೆ ನೀರಸವಾಗದಂತೆ ರಚಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯು ಅವರದು. ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ವೀರಮ್ಮ ಮಗುವಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸುವ, ಹರಕೆ ಹೊರುವ ಚಿತ್ರಣ ಭಾವುಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿದೆ. ತಾಯಿಯಾಗಬಯಸುವ ಹೆಣ್ಣಿನ ಮನದ ಸಂಕಟ ತಳಮಳಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ತಾಯಿಯಾಗುವನೆಂದು ತಿಳಿದಾಗ ಪಡುವ ಸಂತಸ ಸಂಭ್ರಮಗಳು ಕೂಡ ಹೀಗೆಯೇ ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾದುದು. ಇಂತಹ ಭಾವುಕ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಮತ್ತೆ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಓದನ್ನು ಸರಾಗವಾಗಿಸುತ್ತವೆ.

ಘನಮಠರನ್ನು ಅಲ್ಲಮನಿಗೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತ ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಬೆನ್ನಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡವನು ಅಲ್ಲಮನಾದರೆ, ಬಸವಣ್ಣನ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಬಿದ್ದವರು ಘನಮಠರು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ ಲೇಖಕರು. ಅಲ್ಲಮನಂತೆ ಘನಮಠರೂ ಜಂಗಮ ಮಂಗವ. ಲೋಕ ಸಂಚಾರಿ ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆನಿಲ್ಲದೆ ಜನರ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುತ್ತ ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಅನೇಕ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿದ ಶಿವಯೋಗಿ. ಅಲ್ಲಮನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಯಂತೆಯೇ ಘನಮಠರ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಸಾರ ಬಂಧನ ಆ ಮೇಲೆ ಅದರಿಂದ ಕಳಚಿಕೊಂಡು ಆಲೌಕಿಕದತ್ತ ಪರ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ತೊಡಗಿದ್ದು ಈ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಘನಮಠರು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಆದರೂ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನಾಗಿ ಆಯ್ದುಕೊಂಡದ್ದು ಬಸವಣ್ಣನ ಕನ್ನಡನಾಡನ್ನು. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಿಗೆ ಮಾರು ಹೋದ ಘನಮಠರು ಕನ್ನಡನಾಡಿನ ಅನೇಕ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಲೆದಾಡಿದರು. ಜನರಿಗೆ ಬಸವಣ್ಣನವರ ತತ್ವ ಆದರ್ಶಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ನೆನಪಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಭವರೋಗ ವೈದ್ಯರು ಮತ್ತು ವೈದ್ಯರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಕುಪ್ಪರೋಗವನ್ನೇ ವಾಸಿಮಾಡಿದ ಮಹನೀಯ. ಹೀಗೆ ಘನಮಠರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಶ್ರೀ ಜಿ. ಎಸ್. ಮಾಮನಿಯವರು ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಶರಣ ಘನಮಠರು ಆದರ್ಶವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿ ಬದುಕಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಸಾವಿನಲ್ಲೂ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಮೆರೆದವರು. ತನ್ನ ಮರಣಾನಂತರ ಸಮಾಧಿ ಕಟ್ಟಿಸುವುದಾಗಲೀ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವುದಾಗಲೀ ಮಾಡಬಾರದು. ಶರೀರವನ್ನು ಕಡಿದು ತುಂಡುಮಾಡಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ಎಸೆಯಬೇಕು, ಇಲ್ಲವೆ ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಎಸೆಯುವಂತೆ ಹೇಳಿದ ಮಹಾಂತ. ಈ ಭೌತಿಕ ಶರೀರ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಬಯಸಿದರು. ಇಂತಹ ಮಹಾಂತರ ಶರಣರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಮಾಮನಿಯವರು ಬಹಳ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ.

'ಅನೇಕ ಗಾದೆಮಾತು ನಾಣ್ಣುಡಿಗಳನ್ನು ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ಬಳಸಿ ಬರಹವನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ.' ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಮಾನವರಿಗಿಂತ ವನ್ಯಪ್ರಾಣಿಗಳೇ ವಾಸಿ..... ಅವುಗಳ ಗೋಜಿಗೆ ನಾವು ಹೋಗದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಗೋಜಿಗೆ ಅವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬರ

ಗೋಜಿಗೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಹೋಗದೆ ನಮ್ಮ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನಾವು ನಮ್ಮ ಕಾಯಕ ಮಾಡಿದರೆ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕವಾಗುವುದು."

"ಹಿರಿಯರ ಆಸ್ತಿಗೆ ನಾವು ಪಾಲುದಾರರಾದರೂ ಅವರ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಪಾಲುದಾರರಾಗಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಹಿಂದಿನವರು ಹಾಗಿದ್ದರು ಹೀಗಿದ್ದರು ಎಂದು ಬಡಾಯಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕೈಲಾಗದವರ ಕರ್ತವ್ಯಭೃತರಾದವರ ನಡತೆ ಇಂತಹ ಮಾತುಗಳು ಕೃತಿಯ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತವೆ.

ಘನಮಠರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವಾಗ ಬಳಸುವ ಮಾತುಗಳು "ಕೊಡತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತದೆ, ಅದರಂತೆ ಹಳ್ಳನದಿಗಳು ತುಳುಕುತ್ತವೆ. ಅದರ ಸಮುದ್ರ ತುಂಬುವದೆಂತು? ತುಳುಕುವದೆಂತು? ತುಳುಕಿದರೆ ಲೋಕದ ಗತಿಯೇನು."

"ಒಂದೇ ಬಣ್ಣದ ಪುಚ್ಚವುಳ್ಳ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕೂಡಿ ಬಾಳುವಂತೆ ಒಂದೇ ಗುರಿಯ ಎರಡು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದವು."

ಇಂತಹ ಮಾತುಗಳು ಕೃತಿಯ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿವೆ. ಲೇಖಕರ ಲೋಕಾನುಭವಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ. ಇಂತಹ ಕೃತಿಗಳಿಂದ ಓದುಗರಿಗೆ ಶರಣರ ಮಹಾತ್ಮರ ಜೀವನ ಸಂದೇಶ ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಜನರ ಬದುಕು ಹಸಸುಗೊಳ್ಳಲು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗುತ್ತವೆ ಇದೇ ಈ ಕೃತಿಗಿರುವ ಸಾರ್ಥಕತೆ ಈ ಕೃತಿ ಇಂದು ದುರ್ಲಭವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಕೃತಿಗಳು ಮರು ಮುದ್ರಣಗೊಳ್ಳುವುದು ಅಗತ್ಯ. ಇಂತಹ ಕೃತಿಯನ್ನು ಓದುಗರಿಗೆ ಕೈಗಿತ್ತ ಜಿ. ಎಸ್. ಮಾಮನಿಯವರಿಗೆ ಕನ್ನಡಿಗರ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.